

stichting
de zoek naar
schittering

Wie verbindt
wie vindt
de parels in
wie proeft
overbrugt
de tijd
wie
terug naar
wie droomt
van
wie plukt
vandaag
de dag

nog
nog
dagen
het geluk
hier
verlangt
vroeger
er
later
hier
voor altijd

KIMMI MULDER

1	INLEIDING	1
2	MISSIE EN VISIE STICHTING DE ZOEK NAAR SCHITTERING	2
3	STRATEGIE 2025 – 2028	4
3.1	Terugblik 2017- 2024	4
3.2	Ons perspectief op straatpoëzie	6
	3.2.1 Perspectief op de doelgroep...	7
	3.2.1en aandacht voor de makers	7
3.3	Organisatorische en artistieke aandachtspunten	10
	3.3.1 De artistieke aandachtspunten	10
	3.3.1 A Uitgangspunten bij te realiseren straatpoëzie	11
	3.3.1 B Projectambities 2025-2028	11
	3.3.1 C project open/ dicht_bruggedichten	14
	3.3.2 Organisatorische aandachtspunten	16
	3.3.3 Publiciteit en communicatie	17
	3.3.4 Planning activiteiten 2025 - 2028	19
4	SAMENWERKINGSPARTNERS	19
5	ORGANISATIE DE ZOEK NAAR SCHITTERING	22
5.1	Besturingsmodel	22
	5.1.1 Rol Raad van Toezicht	22
5.2	Interne (administratieve) organisatie	24
	5.2.1 Administratie	24
	5.2.2 Financiën	24
	5.2.3 Beloningsbeleid	26
	5.2.4 Overzicht bestuur, raad van toezicht en comité van aanbeveling	27
	5.2.4 A Directeur-bestuurder	27
	5.2.4 B Raad van Toezicht leden	27
	5.2.4 C Rooster van periodiek aftreden	28
	5.2.4 D Comité van Aanbeveling	28
5.3	ANBI	29
5.4	CODES: CULTURELE GOVERNANCE CODE EN FAIR PRACTICE	30
	Fair practice code	30
	Governance Code en werkwijze	30
	Code Diversiteit in de organisatie	31
	BIJLAGE PROJECTENPORTEFEUILLE 2017-2024	31
	BIJLAGE 2 MEERJARENBEGROTING 2025-2028	SEPARAAT



Voorzijde: Bruggedicht in Alphen aan den Rijn, in 2023 gerealiseerd, gedicht Kimm Mulder, winnaar van een bewonerswedstrijd, ontwerp Bart Oppenheimer. Foto Josh Walet. Hierboven: gevelgedicht in Overschie Rotterdam, van Jeroen Naaktgeboren, ontwerp Tim Braakman, 2024. Foto Hester Blankenstijn.

1 Inleiding

Eind 2017 is stichting de Zoek naar Schittering opgericht om poëzie en proza in de publieke ruimte, zogeheten *straatpoëzie*, te produceren en stimuleren. Een toekenning uit Citylabo10 voor het initiatief open/ dicht_bruggedichten was de aanleiding tot de oprichting maar de missie is veel breder. We hebben veel bereikt inmiddels, binnen en buiten Rotterdam.

We realiseerden, soms in samenwerkingen, sinds de oprichting in bijna 30 projecten 5 indrukwekkende bruggedichten, 13 gevelgedichten, een kadegedicht, een fonteingedicht en zeven vlondergedichten en-regels, 496 (tijdelijke) raamgedichten in drie projecten, een gedenkplaats voor kinderen met poëzie op een begraafplaats en (droegen bij aan) twee poëziefestivals, ontwikkelden drie poëzieroutes en recentelijk het gedenkwaardige en belangwekkende project *Verhaal van mijn vader* met twee gevelteksten en een expositie, over de Razzia van Rotterdam en Schiedam.

De stichting neemt een unieke positie in met betrekking tot straatpoëzie in Rotterdam. Veel mensen kennen inmiddels ons werk en zijn enthousiast over onze projecten n straatpoëzie. De uniciteit en positie blijkt ook bijvoorbeeld uit de Cultuurverkenning 2019 in Rotterdam waar onze bruggedichten in de alinea '*Ontwikkelingen*' expliciet worden genoemd als bewijs dat poëzie leeft in de stad:

"Stadsgedichten zijn steeds vaker zichtbaar in het straatbeeld van Rotterdam: gevelgedichten, bruggedichten".

We zijn niet uniek in het realiseren van straatpoëzie: meer initiatiefnemers creëerden gevelgedichten. Maar onze ambitie en de kwaliteit van onze producties zijn wel bijzonder.

Veel van deze producties kwamen tot stand in samenwerkingen, met initiatiefnemers of door cultureel ondernemers en natuurlijk dichters, ontwerpers of kunstenaars. We hebben door de jaren heen niet alleen poëzie naar buiten gebracht, hierdoor konden we ook veel dichters betalen voor hun werk: € 38.528 besteedden we tussen 2017 en 2024 aan honoraria en gebruikslicenties van ruim 130 dichters, want de optredende dichters van Poëzie Lagogo en Noorderdicht zijn daar nog niet in meegerekend. Daar zijn we heel trots op, het is een wezenlijke bijdrage aan de poëzie.

Dat de stichting ook ondersteunend is voor andermans ideeën heeft zich meer dan bewezen en vinden we nog altijd even belangrijk als het realiseren van eigen ideeën.

Vanaf 2020 zagen we een aanzienlijke groei van mooie projecten en samenwerkingsverbanden. Het aantal projecten nam toe en het werd moeilijker de daarvoor benodigde capaciteit voldoende gefinancierd te krijgen. We formuleerden ambities voor verdere ontwikkeling en professionalisering van de stichting en hebben er verschillende stappen in gezet. Nu maken we opnieuw de balans op met oog voor haalbaarheid en capaciteit, en om te bepalen waar de meerwaarde ligt van de stichting om daar met name op in te zetten. In dit Meerjarenbeleidsplan leggen we onze ambitie vast voor de komende periode tot en met 2028.

Jiske Foppe,
directeur-bestuurder



Mathenesserbrug met gedicht van Daniel Dea en ontwerp Bart Oppenheimer.

2 Missie en visie stichting de Zoek naar Schittering

Visie

Onze motivatie voor de realisatie van straatpoëzie wordt ingegeven door het effect van poëzie in het straatbeeld. Wanneer mensen poëzie en proza tegenkomen in de openbare ruimte, ontstaan momenten van geluk en verwondering. Een mens ervaart iets, er wordt iets losgemaakt, een mijmering, overdenking, gedachte, misschien creativiteit of de wens voor doorlezen.

Meer in het algemeen draagt het publiek toegankelijk maken in de openbare ruimte volgens ons bij aan de zichtbaarheid van poëzie. We hopen dat er daarmee blijvend belangstelling wordt gewekt voor taal in het algemeen en poëzie en literaire teksten in het bijzonder.

Het is een tijd van 'ontlezing', waarin mensen steeds vaker door middel van beeld en korte, functionele teksten worden benaderd en deze zelf hanteren. Tegelijk zijn literaire en journalistieke teksten beschikbaar dan ooit en wordt op bepaalde sociale mediaplatforms in lange 'threads' met elkaar van gedachten gewisseld. Met de literaire en talige uitingen in het straatbeeld verwijzen we naar wat er op dat vlak nog meer is te vinden, naar de wereld van poëzie en proza, gedichten, dichtbundels, boeken of voordracht, bijvoorbeeld via apps, maar vooral, denken wij, spreekt het de verbeelding aan. Tenslotte is het vaak een verrijking van de openbare ruimte.

Missie

Kortom, we willen graag meer poëzie of proza in het straatbeeld realiseren. Hiermee bedoelen we niet alleen door ons geïnitieerde openbare straatpoëzie zoals gevel-, kade-en bruggedichten of projecten die op andere wijze de poëzie in de openbare of semipublieke ruimte zichtbaarder maken zoals (app-geleide)wandelingen, open podia of een festival. We willen juist ook anderen stimuleren hier initiatief in te nemen. Particulieren (huizenbezitters en huurders), maar denk ook aan overheden, scholen en bedrijven.

Doel

Stichting de Zoek naar Schittering heeft een brede statutaire doelstelling meegekregen bij haar oprichting in 2017:

De stichting heeft ten doel initiatieven te stimuleren die de aanwezigheid van poëzie en proza in de buitenruimte en (semi)publieke ruimte bevorderen.

Dit doen we door zelf projecten te initiëren of door op aanvraag projecten en activiteiten van derden te ondersteunen en samen te werken met initiatiefnemers, als het past bij onze doelstelling en ambities, kwalitatief aan een standaard voldoet en voor ons haalbaar is. We kunnen in samenwerking met initiatiefnemers inhoudelijke fondsenwervende aanvragen ontwikkelen en indienen om realisatie mogelijk te maken.

Voorbeelden van activiteiten zijn de realisatie van gevel- en bruggedichten of poëzie die op andere wijze in het openbaar of semipublieke ruimtes te zien of te horen is, zoals festivals en voordrachten op openbare locaties. De focus ligt echter vooral op de realisatie van duurzaam aanwezige interventies in de buitenruimte, zoals gevel-, kade- en bruggedichten.

Projectontwikkeling en ondersteuning

projecten initiëren en faciliteren

De directie kan in afstemming met de Raad van Toezicht zelf projecten en activiteiten initiëren en samenwerkingen aangaan die (mede) de aanwezigheid van poëzie in de openbare ruimte bevorderen. De stichting vormt voor andere initiatiefnemers het vehikel om via de stichting als rechtspersoon fondsen te werven en met andere partners samen te werken. Namens en in samenwerking met initiatiefnemers kan de stichting fondsenwerving en administratieve activiteiten verrichten.

expertrol

De stichting neemt daarnaast de rol op zich van expert op het gebied van de realisatie van straatpoëzie. Anderen doen een beroep op onze deskundigheid en zetten onze kennis en ervaring in binnen projecten van uiteenlopende aard. Of doen een beroep op de stichting om hun project of initiatief verder te brengen. Mensen benaderen ons vaak met ideeën en suggesties en spijtig (!) genoeg kunnen we niet alle ideeën oppakken. We vinden het wel belangrijk mensen te blijven stimuleren en informeren wat er bij komt kijken, en hoe je het aanpakt.



ALS KIND KEER IK NOOIT OVER HET WATERS... DAT KWAM PAS LATER / DE WADDE VAN DIESE TRAIL WAS DE GENS VAN WADLAND

3 Strategie 2025 – 2028

3.1 Terugblik 2017- 2024

Het initiatief open/ dicht_bruggedichten vormde de directe aanleiding tot de oprichting van de stichting. Na een ontwikkelperiode vanaf 2018 werden de bruggedichten aan de Mathenesserbrug (2019, pag. 2), Parkhavenbrug (2020, pag. 12), Beukelsbrug (2021, pag. 13) en Jonkersbrug (2022, pag. 12) in open/ dicht_bruggedichten gerealiseerd. Ze zijn onderdeel van een volwaardige route in Delfshaven, waarin we ook publieke poëzie van andere initiatiefnemers in beeld brengen. Met de website bruggedichten.nl doen we dit ook online.

Maar we wilden naast de bruggedichten van meet af aan meer straatpoëzie, ook in andere projecten uitvoeren, al dan niet op eigen initiatief. Er zijn inmiddels diverse gevelgedichten en bruggedichten gerealiseerd in Rotterdam. 'Ode aan Charloisse', een ode aan de Charloisse dichter Rieneke Grobben in 2018, (pag. 7) 'Geluk op Zuid' samen met het Gelukshuis / Alacritas in 2019 (pag. 22) en 4 muurschilderingen met poëzie in Gevelgedichten Hordijkerveld (2021, pag. 's 22, 34) zijn voorbeelden van zulke mooie en geslaagde projecten in Rotterdam Zuid.

In het hart van Rotterdam realiseerden in 2023 we onder meer het gevelgedicht 'Rotterdam' van Alex Boogers aan de Coolsingel (hieronder), in samenwerking met Donner en Fair Play Casino, maar ook kade gedichten in Rotterdam Noord (pag. 3 en 9). In 2024 een gedicht van Jeroen Naaktgeboren in Overschie (pag. 1). Buiten Rotterdam werd een bruggedicht (zie voorkant) in Alphen aan den Rijn opgeleverd in 2023 en door heel Zuid Holland waren 484 'Weesgedichten' te zien in 2024. (zie pag. 33)

Vanaf 2020 zagen we een aanzienlijke groei van mooie en succesvolle projecten en samenwerkingsverbanden, zoals Poëzie Lagogo, Route Lagogo en Het Noorderdicht met Rotterdam Revoluties en diverse met R75 Studio voor Kunstwerk (pag. 34, 22, 25) in samenwerking met Vestia en Woonstad Rotterdam; de Gedenktuin: een kindergedenkplaats met poëzie, op initiatief van Monice Janson en Leontien Wielink in 2023 (pag. 30), de Weesgedichten pilot in 2023-2024 in Zuid Holland met de Vlaamse bibliotheekorganisatie Utopia en Verhaal van mijn vader over de razzia van Rotterdam en Schiedam in 2024 met Stichting Razzia Monument Rotterdam, Dokhuis en Fenneke Hordijk.



Blik op Rotterdam, gevelgedicht van Alex Boogers aan de Coolsingel, Rotterdam (2023)

Dat niet alle projecten of samenwerkingen verlopen zoals voorgenomen, is ook realiteit. Die leerzame ervaringen spiegelen waar het goed gaat en waar het beter kan. Ze brengen je in het beste geval verder.

Jubileum 2022

Tijdens Woordnacht 2022 vierden wij in oktober 2022 ons 5-jarig Jubileum met de lezing 'De poëzie ligt op straat – ook in Rotterdam. Poëzie buiten het boek.', door Kila van der Starre over straatpoëzie, en met poëzie door Peter Swanborn, Daniël Dee en Amber Rahantoknam. Er was verder een presentatie over ons werk door directeur-bestuurder Jiske Foppe en een interview met haar door festivaldirecteur Hans Sibarani.


 woord
nacht


links lezing door Kila van der Starre, rechts Jiske Foppe ontvangt bloemen van Van der Starre (RvT lid)

Ontwikkelingsambitie

De wens om onze straatpoëzie vaker te koppelen aan sociaal-culturele en maatschappelijke thema's vond z'n beslag in Weesgedichten pilot Zuid Holland en met name Verhaal van mijn vader over de razzia van Rotterdam.

De afgelopen periode bestond de wens om de groei in aantal projecten vast te houden. Deze jaren ging onze aandacht uit naar de wens onze projectenportefeuille bestendiger en duurzaam te maken en het professionaliseren van de organisatie; een logische volgende stap in de ontwikkeling van de stichting. Beiden vergden echter veel extra inzet waarvoor de financiële middelen niet altijd beschikbaar waren.

Er waren bovendien enkele tegenvallers bij belangrijke aanvragen. Zoals de afwijzing van de ontwikkelsubsidie Impulsregeling Cultuur van Gemeente Rotterdam, belangrijk voor verdere professionalisering van de organisatie die we vonden passen bij de groei. En d gemeentelijke afwijzing voor het initiatief tot een gevelgedicht (*Stem uit het slavernijverleden*) in het kader van de herdenking van de afschaffing van de slavernij. Een ambitie die wij niet loslaten maar niet meer afhankelijk stellen van gedenkjaren of de stad Rotterdam.

We hadden de laatste jaren de wens om de rol van de stichting in de stad Rotterdam en daarbuiten, uit te bouwen. We zijn daar vanaf de oprichting in 2017 tot 2024 zeker in geslaagd.

Er ontstond de afgelopen jaren echter steeds meer het gevoel dat er veel kansen bleven liggen die de stichting niet kon aanpakken bij gebrek aan tijd en financiering. Het was de eerste jaren nog niet mogelijk om vanuit de projectfinancieringen financiële ruimte te vinden om buiten structurele subsidies om stappen te kunnen zetten naar groei en ontwikkeling van de stichting. De genoemde tegenvaller leidde ertoe dat we in 2023-2024 weliswaar op eigen kracht tijdelijk voorzagen in een kantoor, maar dat leverde te weinig meerwaarde op onder de huidige omstandigheden.

Doorgroeien naar méér mooie producties of zelfs maar het behoud van de huidige groei in de projectportefeuille is op dit moment niet mogelijk door beperkingen in de capaciteit.

Grens aan de groei

Er zit dus een spreekwoordelijke 'grens aan de groei'. Eén van de lessen die we trekken uit de afgelopen jaren is dat voor de projectmatige inzet van meer medewerkers en de reële beloning ervan meer financiële armslag voorwaardelijk is aan bovenstaande wensen.

We hebben meer gerealiseerd in de afgelopen zeven jaar dan verwacht en dan, gezien de inrichting van de organisatie eigenlijk mogelijk en verantwoord was. In de eerste helft (2025-2026) van de nieuwe meerjarenplanperiode wordt daarom pas op de plaats gemaakt, en wordt vooruit gekeken en eerste stappen gezet naar toekomstige realisatie van de bruggedichten van open/ dicht_bruggedichten, met aandacht voor enkele organisatorische en projectgerelateerde zaken zoals de websites, informatieverstrekking aan derden, route(s) en samenwerkingen met partners en oriënteren op en benutten van overige inkomstenwerving.

3.2 Ons perspectief op straatpoëzie

We realiseren straatpoëzie door het geven van opdrachten, als wedstrijduitkomst, gemeenschapsproject, publieke voordracht of als wandelroute. Tot nu toe hebben we zo een mix van meer en minder gevestigde poëzie, 'kinder'- en 'bewoners'-poëzie in de openbare ruimte gerealiseerd. Wij vinden niet alles – maar wel veel – de moeite van het delen in de publieke ruimte waard. Soms geeft de stichting opdracht tot het schrijven van een gedicht. Andere keren maakt een poëziecommissie een selectie of wordt aan bewoners of leerlingen gevraagd een gedicht te schrijven of te selecteren. Het stimuleren van creatief schrijven en vooral het creëren van enthousiasme over een voor (het lezen en schrijven van) gedichten zijn geen expliciete, maar wel impliciete doelen van de stichting.

Naast de literaire en educatieve waarde van poëzie en proza in zichzelf, bestaat er een functionele waarde. Dat hangt samen met de wens om onze straatpoëzie vaker te koppelen aan maatschappelijke thema's, om een context te schetsen of te bieden of bijvoorbeeld om een stem te geven aan geschiedenis. De afgewezen aanvraag voor Stem uit het slavernijverleden maar ook het zeer succesvolle en zo mogelijk nog waardevoller gebleken Verhaal van mijn vader en de expositie Stemmen van de razzia, zijn hiervan goede voorbeelden.

"Bottom-up en inclusief bekeken blijkt het poëziepubliek niet klein, elitair en oud te zijn (zoals het clichébeeld wil), maar juist groot en divers."

Kila van der Starre¹

3.2.1 Perspectief op de doelgroep...

In zekere zin zijn alle passanten op straat en bezoekers van semi-publieke plaatsen waar poëzie of proza wordt aangetroffen onze doelgroep. Het gaat om min of meer toevallige, of in de tweede situatie, uitgelokte ontmoetingen met poëzie en proza. Als je 'bottom up' kijkt naar wie de gebruiker van poëzie is, dan beland je automatisch bij de Nederlandse bevolking in brede zin die *'met poëzie in aanraking komt en dus gerekend kan worden tot het poëziepubliek. De vaakst voorkomende poëzie-ervaringen zijn allemaal vormen van poëzie buiten het boek: het lezen of horen van poëzie rond gelegenheden, op tv, in de openbare ruimte, in tijdschriften, in huis, in de krant, op social media en op de radio komen het vaakst voor. Veel minder mensen lezen poëzie in boeken.'*² Ook de plannen van initiatiefnemers van straatpoëzie kan je vaak 'bottom up' beschouwen: buurtbewoners, kunstenaars, maar ook bedrijven. Veel minder vaak zijn het gemeentes of andere overheden die hierin de lead nemen. Als dat wel gebeurt, menen wij, lijkt er vaak een compromis te worden gesloten tussen (praktische en tekstuele) haalbaarheid, ontwerp en locatie, zeker in het geval van bruggedichten. Wij vinden dat jammer want het doet af aan de kwaliteit van het eindresultaat.

De redenen bij initiatiefnemers om poëzie of proza in de openbare ruimte te realiseren verschillen. Van der Starre vat de doelen samen als met een 'esthetisch doel (straatpoëzie als verrijking), het inzetten van straatpoëzie om te herinneren (straatpoëzie als cultural memory), het aanbrenge van straatpoëzie als alternatief discours (straatpoëzie als alternatief voor reclame en mainstreamgedachtegoed) en het realiseren van straatgedichten om te democratiseren en verheffen (straatpoëzie als bildung)'³

In onze projecten tot nu toe zijn alle vier de doelen terug te vinden mede afhankelijk van het project en de initiatiefnemer. In onze missie herken je dat wij straatpoëzie als alternatief discours (de verrassing en potentieel innerlijke verrijking die ontstaat bij de interactie tussen lezer en gedicht), en als verrijking van de openbare ruimte zien. Een belangrijke rol is ook weggelegd voor de educatieve,



Ode aan Charlois(se), een gedicht van en voor Rieneke Grobden (2018) Ontwerp Kamiel Verschuren. Foto Sanne Donders.

¹ Kila van der Starre, 2021 *Poëzie buiten het boek. De circulatie en het gebruik van poëzie*, Universiteit Utrecht, 51

² Kila van der Starre, 2021, p51, 165

³ Kila van der Starre, 2021, p165 e.v.

of zo je wilt democratiserende, werking (Bildung) van de poëzie, waarvan we hopen dat deze uit onze gerealiseerde producties voortkomt.

3.2.1en aandacht voor de makers

Gedurende de eerste zeven jaar van de stichting is gebleken dat we het belangrijk vinden om aandacht te besteden aan alle betrokkenen bij de straatpoëzie. We besteden bijvoorbeeld aandacht aan de dichters van de poëzie die wordt aangebracht in de openbare ruimte, maar ook aan de achtergrond van het gedicht, het ontwerp en de ontwerper van het straatgedicht, de initiatiefnemer ervan en de bewoners en voorbijgangers. We geven deze aandacht op de locatie zelf (met bordjes) en via apps en websites (online). Er zijn meerdere redenen dat we die aandacht belangrijk vinden:

Verwijzing naar méér

De eerste reden is uiteraard dat de makers genoemd behoren te worden bij de straatpoëzie die wij realiseren en ten tweede vanwege het auteursrecht. Maar ook blijkt uit onderzoek⁴, dat passanten die straatpoëzie tegenkomen, vaak meer poëzie willen lezen of horen. Dat is een goede reden om altijd expliciete verwijzingen op te nemen naar de bron van het gedicht en naar de plaats waar meer poëzie te vinden is. Dit doen we bijvoorbeeld via bronvermeldingen bij de gedichten en via de VERS-app, naar meer informatie en de voordracht van het gedicht.

Verdieping en toegankelijkheid

Toelichting geven bij hun poëzie wordt door veel dichters verafschuwd. Je moet er als lezer je eigen invulling aan geven, vinden ze. En daar hebben ze helemaal gelijk in. Maar het kan voor een buitenstaander een meerwaarde en zelfs een verrijking zijn om inzicht te krijgen in hoe een dichter tot een bepaalde tekst komt. Dat soort informatie werkt volgens ons verrijkend en maakt de beleving van poëzie toegankelijker. Lezers kunnen altijd alsnog hun eigen keuzes maken en gedachten hebben over het gedicht. Die openheid en toegankelijkheid vinden we belangrijk.

Inspireren tot straatpoëzie

Het stimuleert en inspireert om te zien hoe een gevelgedicht of ander straatgedicht tot stand komt. Het openbaar maken van het proces biedt aanknopingspunten voor andere initiatiefnemers en voor partners van de stichting. Bovendien kan waardering inspireren tot het zelf starten van straatpoëzieprojecten.

Tekst, ontwerp en drager

De manier waarop een ontwerper zich verhoudt tot een gedicht en de plek waarvoor het is ontworpen, leert ons zowel iets over de ontwerper en het ontwerp, als over het gedicht zelf. We staan niet meer los van de tekst en het ontwerp als we het tegenkomen in de openbare ruimte. De betekenis van het gedicht en hoe je het ervaart, worden beïnvloed door de manier waarop en waar je het aantreft. Van der Starre ziet straatpoëzie als poëzie met een linguïstische (de tekst) en een 'materiële code'. Deze laatste bestaat uit verschillende lagen, die allemaal kunnen bijdragen aan de betekenis van het gedicht of citaat op die plek. Elke plek van een gedicht heeft een eigen materiële

⁴ Kila van der Starre, 2021, p184-185

code en krijgt daarmee een eigen betekenis, ook als het gedicht hetzelfde is zoals bijvoorbeeld in een boek gepubliceerd. Deze betekenisgeving vind op drie manieren plaats.

De eerste laag wordt gevormd **door de omgeving**. De context van een gedicht en de relatie met de plek kan meer en minder expliciet (als het gedicht is voor de locatie geschreven zoals de bruggedichten Mathenesserbrug en Parkhavenbrug, of verwijst ernaar zoals bij *Hier en Nu* aan de Jonkersbrug) of verwijzen naar een historische gebeurtenis in de buurt van de locatie (zoals in *Verhaal van mijn vader*) of naar een dichter er woonde. De locatie activeert dan betekenislagen in het gedicht, die wellicht in een versie van het gedicht op een andere locatie minder prominent zijn. Ook kan de tekst op de specifieke locatie de lezer direct aanspreken met woorden als ;'jij' 'hier op deze plek' 'aan de overkant' (eveneens zoals bij beide bruggedichten Mathenesserbrug en Parkhavenbrug) de lezer betrekken in het gedicht in plaats van de passieve lezer te zijn. De aangesprokene gaat daarmee een interactie aan met de tekst, op die plek en maakt de ervaring persoonlijker.

De tweede laag van de materiële code van straatpoëzie is de specifieke **drager van de tekst**, de brug, muur, raam, vloer, straat, tramspoor etc. Het gedicht kan verwijzen naar de materialiteit van de eigen drager, zoals 'muur', 'steen' 'straat', 'glas' 'spoor' etcetera. De oorspronkelijke tekst kan loskomen van een eerdere context, waardoor de betekenis of zelfs het genre verandert. (Bijvoorbeeld het verhaal fragment van Leendert Hordijk in *Verhaal van mijn vader* is herschikt tot een poëtische tekst.) Er kan ironie ontstaan, bijvoorbeeld wanneer een gedicht een situatie beschrijft die in tegenspraak is met zijn fysieke drager.

De derde laag van de materiële code is **de vormgeving**, waarbij onder andere lettergrootte, kleur, layout en de wijze waarop het is aangebracht van belang is. Specifieke lettertypes kunnen verwijzen naar de historische of functionele context van de locatie. Ook aanpassingen in de tekst ten opzichte van de oorspronkelijke versie kunnen de betekenis beïnvloeden of benadrukken. Het ontwerp van Janson van het gedicht van Ester Naomi Perquin, laat de blauwkleurige letters dunner en dikker worden, zoals stromend water dat een rol speelt in het gedicht. De overkant in het gedicht is geïntegreerd in het bestaande bruggedek omdat deze fysiek door een onderbreking aan het dek wordt gescheiden. De strofes zijn aangepast naar deze scheiding en 'overkant' waaraan in het gedicht wordt gerefereerd.⁵



In 2022 werd het gedicht Hier en Nu van Peter Swanborn gerealiseerd, op de aanbruggen van de Jonkersbrug en de hamei van de Jonkersbrug, ontwerp Milou van Ham.

⁵ Kila van der Starre, 2021, p164-213



In het Kadegedicht Noorderdicht won Esther Vaartjes met haar dichtregel dit fonteingedicht.

3.3 Organisatorische en artistieke aandachtspunten

We onderscheiden een aantal aandachtspunten op het vlak van de inhoudelijk-artistieke kwaliteit in onze producties van straatpoëzie, op organisatorisch vlak en het publieksbereik. Deze zetten we hieronder uiteen. Behoud van de groei in de projectportefeuille is momenteel niet mogelijk vanwege beperkte capaciteit. Daarom zijn de aandachtspunten een belangrijke stap in de mogelijke toekomstige ontwikkeling van de stichting. Tegelijkertijd betekent het ook een maximum durven stellen aan in te plannen of te initiëren projecten per jaar, om toe te komen aan de organisatorische uitdagingen de komende vier jaar. Het betekent in het algemeen dat we in de komende periode eerst een stapje terug doen in de *kwantiteit* van onze ambities terwijl we de kwaliteit in uitvoering en organisatie onverminderd hoog houden.

3.3.1 De artistieke aandachtspunten

We maken de balans op met betrekking tot de inhoudelijk artistieke kwaliteit van de projecten, binnen de context van de het voorgaande geschetste perspectief op straatpoëzie.

Kwaliteit

We toetsen of initiatieven aangedragen door derden passen bij onze doelstelling en ambities, of ze kwalitatief aan een standaard voldoet en of fondsenwerving en uitvoering voor ons haalbaar is. We

geven veel aandacht aan kwaliteit in de vormgeving, informatievoorziening over het geproduceerde en de zorgvuldigheid van processen zoals poëzie selectie of de aanbrengring zelf. Mocht het onverhoopt misgaan bij de productie dan zorgen we voor herstel op korte of langere termijn.

3.3.1 A Uitgangspunten bij te realiseren straatpoëzie

✳ **Referenties:** We nemen, waar mogelijk, bij een openbaar gedicht een bijbehorend gevelplaat(je) of verwijzing op met bronverwijzingen, auteurs en makers. In het project open /dicht_ bruggedichten wordt via de website aandacht besteed aan de toelichting van een dichter op diens werk.

Bij dit uitgangspunt past dat we de

- ✓ Alle door ons gerealiseerde straatpoëzie in Rotterdam van voordrachten gaan voorzien in de VERS-app, in samenwerking met Stichting Interactive Culture van de VERS-app;
- ✓ we een QR code op nemen bij elk gevel/panelen die verwijst naar de VERS-app of een audiobestand met voordracht door de dichter of een ander, en mogelijk aanvullende informatie;
- ✓ de open/dicht_bruggedichten, via de VERS-app beschikbaar maken inclusief de (voordrachten van) gedichten en regels van andere initiatiefnemers langs de gehele route.

Dit is een samengesteld fragment uit het gedicht *Blik op Rotterdam* van Alex Boogers.

Het volledige gedicht en de voordracht door Alex Boogers zelf vind je via de QR code.



Vormgeving: Studio Ruwedata
 Initiatiefnemer: Boekhandel Donner
 Productie en organisatie: stichting de zoek naar schittering

Het gevelgedicht is mogelijk gemaakt door inzet en ondersteuning van:



In de gratis VERS app vind je poëzieroutes en beluister je de voordracht door de dichter zelf.




v.l.n.r.: infoblok bij *Blik op Rotterdam* (Coolsingel), informatie-paneel bij Parkhavenbrug met QR code, 1 van 3 bordjes langs *Route Lagogo*, paneel met tekstfragmenten en informatie (*Verhaal van mijn vader*) en paneel bij *Gevelgedicht Overschie*.

* **Gevelgedichten:**

- We gaan door met de combinatie van *street art* en poëzie. Een unieke niche waarmee weinig door anderen wordt gedaan.
- Naast de primair literaire producties, verbinden we onze straatpoëzie projecten vaker aan sociaal-culturele of maatschappelijke thema's. Denk daarbij aan een gevelgedicht zoals gerealiseerd aan de Sluisjesdijk (*Verhaal van mijn vader*), nog te realiseren plannen over het slavernijverleden of een gevelgedicht over of met een tekst van Henk Sneevliet, Rotterdams socialist met een bijzondere geschiedenis in de (communistische) dekoloniserings beweging(en).
- We willen graag anderstalige of meertalige straatpoëzie produceren, een ommissie in het bestaande aanbod.

* **Route Poëzie langs de Schie** Naast het voortzetten van open/ _dicht_bruggedichten (zie 3.3.1 C) willen we de 'route' Poëzie langs de Schie meer bekendheid geven door gebruik van meer communicatiekanalen en (samenwerkingen rond) projecten. We willen 'Poëzie langs de Schie' als naam vestigen met de route, de (zelfstandig of met gids te organiseren) wandeltour en op termijn een festival waarin de hele route langs de Delfshavense Schie centraal staat.

* **Festival Poëzie langs de Schie:** een jaarlijks of tweejaarlijks (wandel) festival langs Delfshavense Schie met live dichters en wisselend eindevent in Delfshaven of Overschie. Dit festival bestaat nog niet. Het bouwt door op de bruggedichten en andere poëzie langs de Delfshavense Schie en zou zich uitstrekken langs de gehele route van Overschie tot aan de Parkhaven. Een eendaags poëziefestival waarbij op diverse locaties dichters te vinden zijn, die op geregelde tijdstippen voordragen, waarlangs je op eigen gelegenheid wandelt. We voorzien dit voor 2026.

* Om deze voornemens te realiseren zal met (meer) derden de samenwerking worden gezocht of meer opdrachten worden verstrekt.

* **FAQ-sectie:** We willen onze rol van facilitator en aanspreekpunt en als deskundige voor initiatiefnemers en gemeente 'voor alles met betrekking tot straatpoëzie in Rotterdam e.o.' beter neerzetten. Eén van onze voornemens is daarom op de website een uitgebreider FAQ sectie op te nemen, met handvatten voor initiatiefnemers, die tevens dienst kan doen als basis voor acquisitie, om erop te wijzen dat de stichting naast als adviseur en uitvoering inzetbaar is.

* **Concreet** ambiëren we minimaal één gevelgedicht per jaar in de komende beleidsperiode, naast de bruggedichten en overige activiteiten.

De expo Stemmen van de razzia was onderdeel van 'Verhaal van mijn vader' in 2024.





Het bruggedicht van Ester Naomi Perquin in ontwerp van Monice Janson aan de Parkhavenbrug werd in mei 2020 gerealiseerd. (foto Paul van der Blom)

3.3.1 C project open/ dicht_bruggedichten

De *ambitie* is om over de Delfshavense Schie een lint van bruggedichten te realiseren. Onder, op, of nabij 10 bruggen worden gedichten van Rotterdamse dichters aangebracht die tijdens het wachten en wandelen leesbaar zijn voor wandelaars, fietsers en automobilisten. Honderdduizenden voorbijgangers, te voet, te fiets en in de auto lezen jaarlijks de gedichten.

**open/
dicht_**

bruggedichten

In 2017 is gestart met dit langlopende initiatief vanwege de toekenning van CityLabo10 (Gemeente Rotterdam) voor het project. De eruit voortvloeiende verantwoordelijkheden en het eventuele beheer en de duurzame realisatie en behoud van de poëzie en ontwerpen willen we blijven waarborgen. Daarnaast is de stichting met name afhankelijk van medewerking van de gemeente Rotterdam en haar gemeentelijk apparaat. Inmiddels zijn 4 bruggedichten gerealiseerd.

1. Eén van Daniel Dee in een ontwerp van Bart Oppenheimer aan de Mathenesserbrug (2019).
2. Een gedicht van Ester Naomi Perquin in een ontwerp van Monice Janson aan de Parkhavenbrug (2020).
3. Het gedicht broodkruim. van Dean Bowen aan de pijler van de Beukelsbrug (2021) in een mural van Bier en Brood.
4. Het gedicht Hier en Nu van Peter Swanborn aan de aanbruggen en op de hamei van de Jonkersbrug (2022).

De bestaande poëzie langs de Delfshavense Schie is aaneengesmeed tot een wandel-en-fietsroute en de website bruggedichten.nl is sinds 2019 actief.



Gedicht ' .broodkruim' van Dean Bowen links op pijler brug, rechts de schildering van kunstenaarsduo Bier en Brood (2021)

website

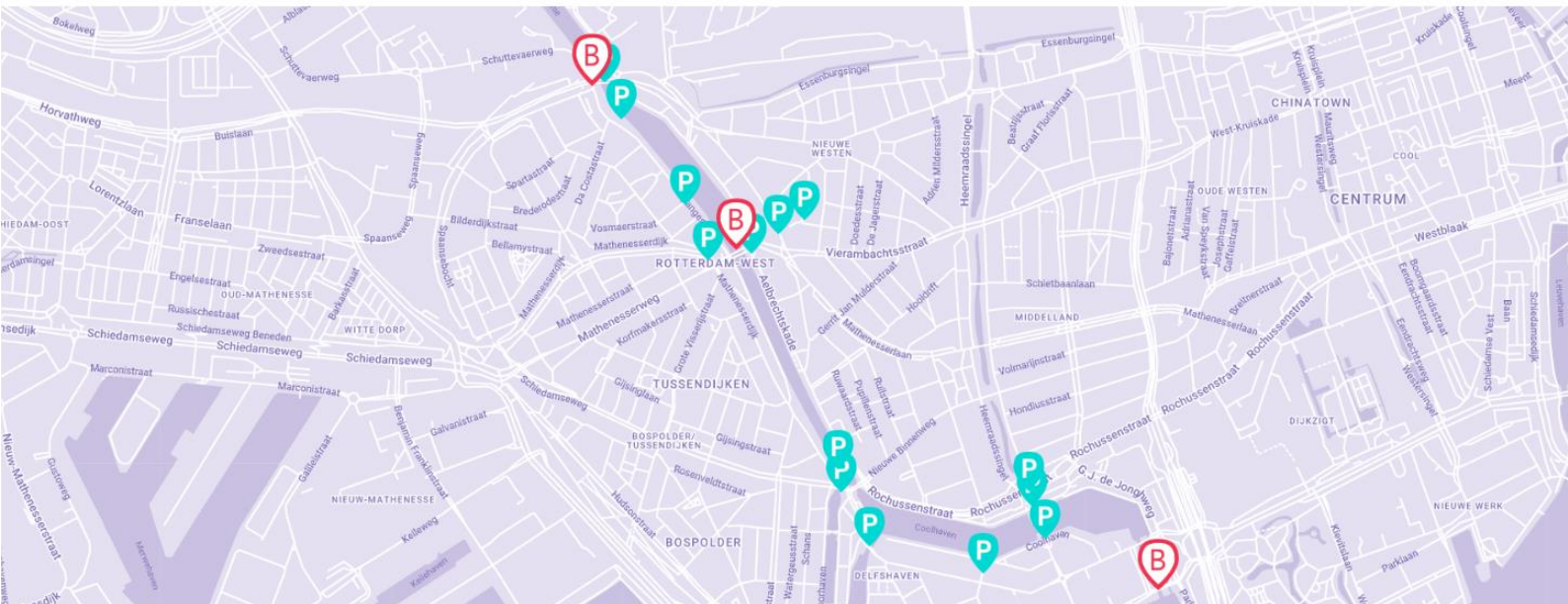
De website toont de route met alle informatie over de bruggedichten en andere gedichten langs de Delfshavense Schie. De aandacht op de website is komen te liggen op de bruggedichten, de Rotterdamse poëzie en de dichters en ontwerpers, en in mindere mate op de brug.

Route en Tours

Vanaf 2020 werd de tour 'Poëzie langs de Schie' aangeboden. Wandelaars lopen met de gids langs (vrijwel) alle gedichten, horen voordrachten en ontmoeten onderweg een dichter, ontwerper of initiatiefnemer van één van de gedichten. Dat kan een bruggedicht zijn, maar ook andere poëzie langs de Schie. Het doel hiervan is tweeledig. We zien het als een mooie manier om meer aandacht voor

open/ dicht_ bruggedichten te creëren en het is een waardevolle aanvulling op het recreatieve en toeristische aanbod in Rotterdam. Tijdens de coronajaren had de tour met gids een succesvolle start omdat men graag buiten wandelde. Tegelijk zat corona in de weg van commerciële uitbating van de tour. Het bleek al snel dat de inspanning van de organisatie niet opwoog tegen de opbrengsten en ook samenwerking met een externe partij en de RotterdamPas leverde niet direct het gewenste resultaat.

Bruggedichten
meer Poëzie langs de Schie



Wensen en ambities open/ dicht_bruggedichten

In het eerste meerjarenbeleidsplan werd een hoge ambitie neergelegd van 10 bruggen binnen de planperiode. We stelden ook dat we bij realisatie van twee bruggen met poëzie aan de onderzijde en twee bruggen in de omgeving het initiatief geslaagd zouden vinden. Dat doel is gehaald.

Duur van de uitvoering

Het is inmiddels gebleken dat bij producties van deze omvang vanwege de benodigde financiering en fondsenwerving, vergunningverlening, de samenwerking met de gemeente en andere stakeholders, de duur tot realisatie gemiddeld minimaal één tot snel twee jaar is per brug vanaf start van de conceptontwikkeling en daaropvolgende fondsenwerving.

Bovenstaande leidt tot de volgende uitgangspunten voor de komende 4 jaar voor dit project:

- * **Horizon naar 2031:** De verwachting van realisatie van de resterende bruggen stellen we bij naar ver voorbij 2028. Mogelijk slagen we erin de gemiddelde realisatieduur iets te versnellen. Om een stip op de horizon te plaatsen streven we naar afronding van deze vorm van het initiatief in 2031, dat wil zeggen 6 jaar voor de 6 resterende bruggen. Strikt genomen is er geen harde deadline maar blijft het werk in progress.
- * **Buiten de bruggen:** Er is ruimte voor meer poëzie langs de Schie, ook in het kader van de bruggedichten, maar dan bijvoorbeeld aan langs de route gelegen gevels, voor gevelgedichten. Er

zijn particulieren die hier voor openstaan of vanuit VVE's hun enthousiasme over het project willen delen. Dat biedt mogelijkheden.

- * **Aanvulling route online:** De route Poëzie langs de Schie op de website wordt aangevuld waar nieuwe gedichten en teksten verschijnen en opgemerkt.
- * **Aanvulling route app:** De route Poëzie langs de Schie wordt volledig in de VERS-app opgenomen.
- * **Herstel:** Indien mogelijk herstellen we de door een coating beschadigde beeld van de regels op de aanbruggen van Jonkersbrug.
- * **Festival:** Het gewenste festival *Poëzie langs de Schie* is bij de artistieke projectambities opgenomen.
- * **Stoppen promotie tours** met gids. We gaan niet door met het expliciet zelf aanbieden van onze tours, anders dan de vermelding op de website.

3.3.2 Organisatorische aandachtspunten

De stichting op een punt dat zij scherpe keuzes moet maken wil ze haar ambities realiseren. Er is gekozen voor realistischer projectplanning en dus voor gematigde productie in de eerste helft van de beleidsperiode. De afwezigheid van structurele middelen en afhankelijkheid van projectmatig werken beperkt op dit moment de mogelijkheid tot doorgroei naar een vast team of meer projecten.

Dat vertaalt zich in deze uitgangspunten voor de komende vier jaar.

Kwaliteit in plaats van kwantiteit: De eerste helft van de nieuwe beleidsperiode maken we pas op de plaats en realiseren geen groei in projecten. Met de huidige inzet op de organisatie is groei niet haalbaar. Daarvoor moet meer werk worden uitbesteed aan wisselende opdrachtnemers en/of teams, waarvoor voldoende fondsen nodig zijn. We focussen ook op vlak van de organisatie op kwaliteit. Kwaliteit staat ook voor zorgvuldigheid in werken en voorkomen van overbelasting. Meer inzet van zzp-ers is nodig ter versterking van de organisatie bij projecten. De bestaande kleine vrijwilligerspool die actief is tijdens projecten kan mogelijk aangevuld worden met stagiaires of trainees voor projectwerkzaamheden. Kwaliteit is ook onderhoud van de bestaande straatpoëzie en de websites. Mogelijk kunnen bepaalde werkzaamheden als sponsoring worden ingezet. Halverwege (2027) maken we de balans op.

- * **Websites:** De websites dezoeknaarschittering.nl (de projectwebsite van de stichting) en bruggedichten.nl (van open/ dicht_ bruggedichten) zijn in de komende periode toe aan vervanging om de eisen van de tijd te doorstaan. Naar verwachting zullen enkele gevel/kadegedichten of zelfs bruggedichten aan vervanging of herstel toe zijn. we rekenen erop dat daar tijd aan besteed moet gaan worden.
- * **Directe inkomsten:** Belangrijk is dat we de mogelijkheid om directe inkomsten te verwerven, naast gesubsidieerde projecten en producties, gaan benutten als dekking voor onze ambitie. Idealiter genereren we deze door externe of/of commerciële opdrachten voor realisatie van straatpoëzie en advisering.

Fondsenwerving

Fondsenwerving vindt uitsluitend projectgerelateerd plaats bij (lokale) overheden, vermogensfondsen, subsidies, zakelijke partners en kan de vorm hebben van giften, erflatingen, sponsoring en dergelijke. Initiatiefnemers en bewoners ondersteunen regelmatig met bewonersinitiatieven de projecten.

Een donatieoptie staat op de website maar wordt vrijwel niet gebruikt. In projecten worden incidenteel donaties of *in kind* bijdrages door bedrijven geleverd.

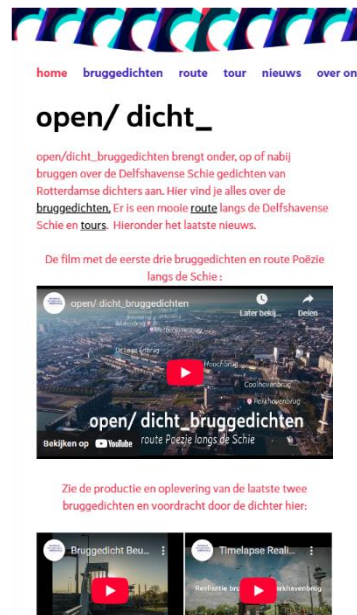
Kosten voor fondsenwerving worden in de projectbegroting(en) meegenomen of als eigen bijdrage verricht door initiatiefnemers. Mede in het kader van Fair practice code hechten we echter aan betaling van initiatiefmakers en zelfstandigen. (Zie 5.4 Codes)



Lezing Lotfi El Hamidi in Dokhuis tijdens finissage expo Stemmen van d razzia, onderdeel van Verhaal van mijn vader (2024). Foto Valentino Stakel.



The screenshot shows the website's navigation menu with options like HOME, LOPENDE PROJECTEN, VERHAAL VAN MIJN VADER, AFGERONDE PROJECTEN, NIEUWS, OVER DE STICHTING, and CONTACT. The main content area features a large image of a building and the text 'de Zoek naar Schittering'. Below this, there is a section for 'actueel' with a green banner for 'NOORDERDICHT BIJ DE BAR' on December 8, 2024, from 12:00 to 21:00. There is also a 'DE UPDATES & UITNODIGINGEN ONTVANGEN' section with a sign-up form.



The screenshot shows the website's navigation menu with options like home, bruggedichten, route, tour, nieuws, and over ons. The main content area features the text 'open/ dicht_' and a video player showing a cityscape. Below the video, there is a section for 'Zie de productie en oplevering van de laatste twee bruggedichten en voordracht door de dichter hier:' with two video thumbnails.



The screenshot shows the website's navigation menu with options like updates & uitnodigingen #17, nieuws, and bericht in de browser. The main content area features the text 'updates & uitnodigingen #17' and a section for 'Goedemorgen genodigde,' with a video player showing a cityscape. Below the video, there is a section for 'VANDAAG vrijdag 26 april 17:00-17:45 uur GEVELGEDICHT OVERSCHE JEROEN NAAKTGEBOREN' with two video thumbnails.

v.l.n.r. websites dezoeknaarschittering.nl; bruggedichten.nl en de nieuwsbrief 'Updates en Uitnodigingen'

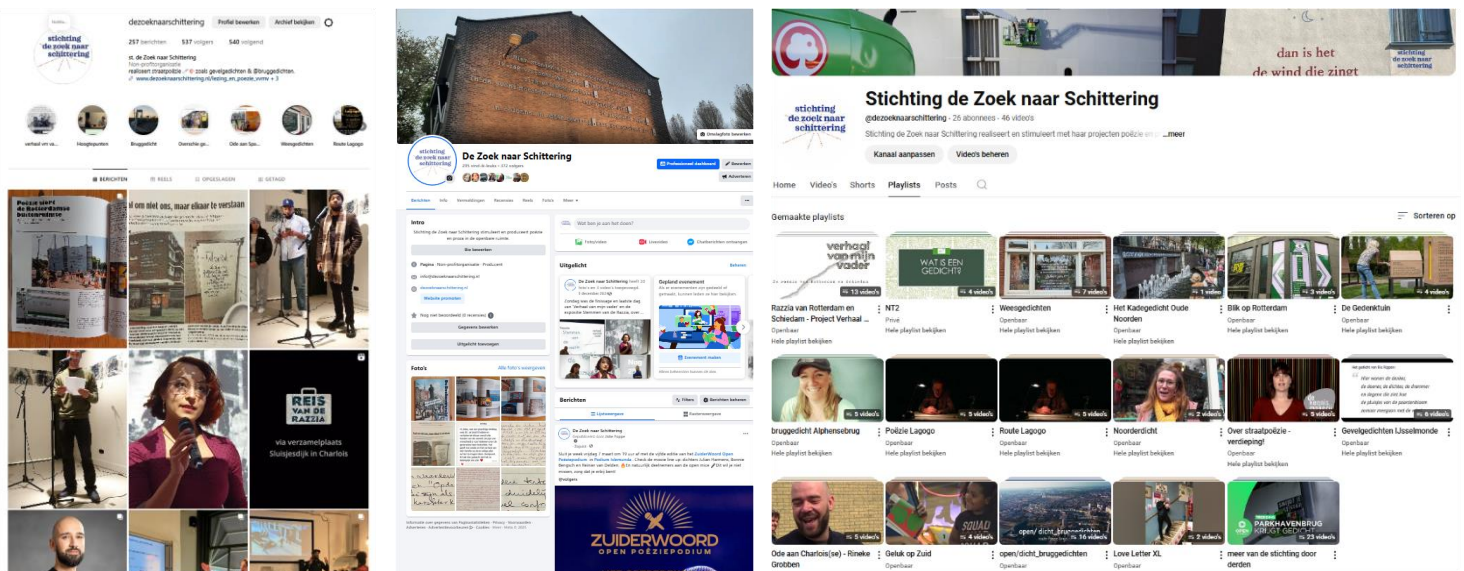
3.3.3 Publiciteit en communicatie

We behaalden lang niet het bereik en de aandacht die onze projecten verdienen. We zijn geneigd te denken dat de gevel- en bruggedichten zichzelf wel communiceren en we zetten er daarnaast extra informatie op via QR of panelen. Dat is echter iets te makkelijk gedacht.

De Tours en Routes werden ontwikkeld om de zichtbaarheid van de poëzie in de stad te vergroten, zodat mensen hen zelf vinden, erlangs wandelen of een tour boeken of zelfstandig wandelen. De route blijft beschikbaar, de tours worden niet meer actief aangeboden maar kunnen nog altijd geboekt worden, ook in de toekomst.

Sinds 2020 verschijnt de nieuwsbrief 'Updates & Uitnodigingen' die onregelmatig verschijnt en een groeiend aantal inschrijvers heeft.

Er wordt per project inmiddels meer inzet op communicatie gepleegd. We zien dat terug in hoger bereik bij de laatste projecten en een groeiend aantal 'volgers'. We willen beter en consistentere plannen en communiceren vanuit projecten en de stichting en zo de aandacht richten op de poëzie in de stad.



sociale media

We hebben sociale media kanalen op facebook en instagram voor de stichting @dezoeknaarschittering en voor open/ dicht_bruggedichten @bruggedichten. X wordt niet meer gebruikt, en mogelijk volgen nieuwe social media platforms in de komende periode.

YouTube (<https://www.youtube.com/@dezoeknaarschittering>) wordt gevuld met alle video's die er per project verschijnen en bevat onder meer poëzie optredens, een indrukwekkende Timelapse films van de bruggedichten en compilaties van verhalen over de razzia in Verhaal van mijn vader.

Publieksbereik

Ons publieksbereik kan verder verbeterd worden met betere PR en communicatie door de onderstaande voornemens uit de afgelopen periode door te zetten:

- * PR en communicatie structureel te verwerken in de projectontwikkeling en hierop te plannen
- * gespecialiseerde capaciteit aan te trekken die de stichting goed leren kennen door terugkerende opdrachten.
- * actievare community building door
 - *nieuwsbrieven en social media deels uit te besteden en slimmer in te zetten, evt. gesponsord,*
 - *aanvullend vrijwilliger(s) aan te trekken die zich op communicatie of projecten willen inzetten*
- * elk project waar mogelijk te voorzien van een (timelapse) filmpje(s)
- * overige kansen te grijpen die zich aandienen en deze op te zoeken zoals ondersteuningsinitiatieven en kennispartners
- * de poëzieroutes online beschikbaar (houden of maken) via onze websites, via de VERS app en/of in apps van derden.

3.3.4 Planning activiteiten 2025 - 2028

De aandachtspunten en ambities zijn hier samengevat en uitgezet in een algemeen tijdsplan.

projecten	2025	2026	2027	2028
<i>gevelgedichten</i>	1 gevelgedicht	1-2 gevelgedicht(en)	1-2 gevelgedicht(en)	1-2 gevelgedicht(en)
	beheer / onderhoud PM			
<i>bruggedichten</i>	Jonkersbrug renovatie	<i>Jonkersbrug renovatie</i> Giessenbrug (5 ^e brug)	6 ^e brug	7 ^e brug
	Start voorbereiding Giessenbrug	voorbereiding 6 ^e brug	voorbereiding 7 ^e brug	voorbereiding 8 ^e brug
<i>route Poëzie langs de Schie</i>	Aanvulling route Poëzie langs de Schie		Regulier beheer route	
<i>festival(s) en podia</i>	ZuiderWoord	ZuiderWoord	ZuiderWoord	ZuiderWoord
		Festival Poëzie langs de Schie	Festival Poëzie langs de Schie	Festival Poëzie langs de Schie
<i>overige</i>	PM			
<i>stichting en communicatie</i>	Websites vernieuwing(en)			
	Informatiefunctie online (FAQ)			
	publieksbereik door communicatie en visualisatie			
<i>opdrachten</i>	opdrachtverwerving			

4 Samenwerkingspartners

We werken binnen projecten samen met initiatiefnemers, samenwerkingspartners en kennispartners. De samenwerkingen verschillen sterk van karakter, zijn meer en minder intensief en variëren van het delen van social media berichten, hosten van een projectpagina als website, tot intensief samen optrekken in de voorbereidingen van een bruggedicht of ander project.

Kennispartners

We zijn als stichting ontzettend blij met de samenwerkingen met onze kennispartners. Er zijn samenwerkingen met Rewriters, Rotterdamsedichters.nl, Poetry International. Riwal (onderdeel van BOELS) is een belangrijke partner voor advies en inhuur van materieel en apparatuur.



Part of **Boels**
RENTAL

Samenwerkingspartners

De projectsamenwerkingen met initiatiefnemers en cultureel ondernemers verschillen ook sterk van karakter, zijn meer en minder intensief en variëren in de taakverdeling. Soms ligt het projectleiderschap buiten de stichting en dient deze als rechtspersoon vooral als vehikel voor fondsenwerving, en is deze administratief verantwoordelijk, andere keren gaat het om gedeelde taken of juist primair de stichting die coördineert. Elke samenwerking is maatwerk en wordt voorafgaand aan de start van een project met een overeenkomst bekrachtigd.

Bij 'Geluk op Zuid' in 2019 werd samengewerkt met het Gelukshuis / Alacritas. Er is samengewerkt met Donner en Fair Play Casino bij het gedicht aan de Coolingsingel, en in Gevelgedichten Hordijkerveld werden de muurschilderingen met poëzie in samenwerking met en R75 Studio voor Kunstwerk, muralist Ricardo van Zwol opgezet. Met Vestia en Woonstad Rotterdam is bij diverse projecten samengewerkt.

Met de organisatie Ontdek Rotterdam Anders wordt samengewerkt op vlak van het aanbod van de tours. Via de RotterdamPas werden de tours eveneens aangeboden maar dat leverde weinig op terwijl het wel tot een reductie in de opbrengst resulteerde.

Edwin de Voigt is de veelzijdige culturele ondernemer, onder de naam Rotterdam Revoluties, achter de festivals Poëzie Lagogo en Het Noorderdicht, die we in samenwerking vanuit een faciliterende rol met hem organiseerden. De websites van deze festivals zijn de projectpagina's op onze website die we voor Rotterdam Revoluties onderhouden. We zien uit naar meer samenwerking in de toekomst. In samenwerking organiseerden we ernaast een Route: Route Lagogo waarin gedichten in de VERS app te vinden waren van de festivaldichters en een tiental (tijdelijke) raamgedichten.

Ten tijde van het jubileum werkten we samen met literatuurfestival Woordnacht.

Een internationale en succesvolle samenwerking was in Weesgedichten pilot Zuid Holland met de stedelijke bibliotheek Utopia Aalst in België. Hoewel het projectresultaat goed was bleken organisatieverschillen, naast cultuurverschillen ons inziens helaas te groot voor voorzetting van het project in partnerschap.



Van 2020 tot en met 2022 ondersteunde de Zoek naar Schittering poëziefestival Poëzie Lagogo met de productie. Beeld PoëzieLagogo/ Jiske Fodde

Initiatiefnemers

Initiatiefnemers zijn vaak ook samenwerkingspartners, maar niet altijd. Soms kan de stichting zelfstandig opereren, in afstemming met de initiatiefnemer, op basis van een aangedragen idee, in andere gevallen wordt een samenwerkingsovereenkomst met afspraken opgesteld. Het is belangrijk gebleken zorgvuldig in een vroegtijdig stadium te onderzoeken een overeenkomen wat de wensen en afspraken zijn van een partner (initiatiefnemer of samenwerkingspartner) en de rol van de stichting daarin. Deze varieert van projectmanagement en producent tot uitsluitend faciliterend als rechtspersoon en administratief, of ter ondersteuning en advies waar nodig. In Verhaal van mijn vader over de razzia van Rotterdam kwam het initiatief van kunstenaar Fenneke Hordijk die ook een rol in het project had. Het leidde eveneens tot een heel prettige samenwerking met stichting Razzia Monument Rotterdam en het Dokhuis in Charlois. De Alphensebrug was aangedragen als optie voor een bruggedicht door Silvana Spee, een bewoner uit Alphen waarna we de Gemeente Alphen, in samenwerking met Silvana als partner betrokken in het project. De Gedenktuin werd een mooie kindergedenkplaats met poëzie, op initiatief van de ontwerpers Monice Janson en Leontien Wielink in samenwerking met tal van betrokkenen waaronder de Zuiderbegraafplaats Rotterdam.

Fondsen en subsidiegevers

Zonder financiering zouden de samenwerkingen en projecten niet van de grond komen. Wij zien de fondsen als partners. We zijn deze vermogensfondsen en subsidiërende overheden zeer dankbaar voor hun hart voor de poëzie. Enkele fondsen komen vaker terug in de rij financieringen over de afgelopen 7 jaar heen en verdienen extra vermelding. Dat zijn de Gemeente Rotterdam, stichting Van Beuningen/Peterich-fonds, de stichting ter Bevordering van Volkskracht, het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid Holland, CultuurConcreet, Elise Mathilde fonds, stichting Job Dura fonds en de stichting Daniel van der Vorm. Ook hebben diverse bewoners van Rotterdam onze project ondersteunt via bewonersinitiatieven.

Daarnaast zijn er projecten gesteund door Pictoright Steunfonds ten tijd van corona, de Erasmusstichting Rotterdam, stichting Stimuleringsfonds Rouw, Stichting Stokroos, Dr C.J. Vaillantfonds, Centrum van Beeldende Kunst Rotterdam, Stichting Verzameling van Wijngaarden – Boot, Stichting ZABAWAS, rijksfonds Fonds Cultuurparticipatie, Stichting Universitas, J.E.Jurriaanse stichting, het Vfonds, de G.PH.Verhagenstichting, Buurtfonds Postcodeloterij en DeltaPORT Donatiefonds.

Ambities samenwerkingen 2025 – 2028

- * **Samenwerkingen en faciliteren initiatieven:** We blijven openstaan voor samenwerkingen met aanverwante organisaties en gelijksoortige doelstellingen, die aansluiten op onze ambities en die kunnen versterken.
- * **Samenwerkingen en overeenkomst** Onze overeenkomsten met initiatiefnemers, dichters, ontwerpers, kunstenaars en vakinhoudelijke bedrijven kunnen eenvoudiger maar moeten wel juridisch houdbare documenten blijven, die ook bij eigen directe inkomstenwerving relevant zijn en blijven (bv. Algemene Voorwaarden).

5 Organisatie de Zoek naar Schittering

5.1 Besturingsmodel

De stichting heeft als besturingsmodel, het Raad van Toezicht-model. Er is een directeur-bestuurder en minimaal drie Raad van Toezicht-leden die toezicht houden en controleren. Een Raad van Toezicht is in dit besturingsmodel het beleidsbepalende orgaan. Er is daarmee in het licht van financiering uit publieke middelen voldoende expertise binnen de stichting georganiseerd om in toezicht vooraf en achteraf te voorzien, terwijl de dagelijkse uitvoering van de stichting en projecten in handen is van de directeur-bestuurder of overige projectleiders per project. Het projectinitiatief open/ dicht_bruggedichten wordt door de stichting uitgevoerd. De initiatiefnemer van het project is directeur van de stichting en zij coördineert het project.

Samenwerkingsovereenkomst

Er wordt per project een samenwerkingsovereenkomst met de/een initiatiefnemer afgesloten, volgens een vast format maar met ruimte voor op maat gemaakte afspraken.

5.1.1 Rol Raad van Toezicht

De rol van de Raad van Toezicht is te dienen als adviseur, klankbord en om toezicht te houden op de financiële en inhoudelijke gang van zaken vooraf (beleid en begroting) en achteraf (handelen bestuur en jaarverslaggeving). De rol kan verder worden omschreven als een 'preventief-actieve rol', waarvan de kenmerken door de Governance Code Cultuur⁶ 2019 beschreven worden als: *dichtbij; meerdere informatiebronnen; toezicht en controle vooraf en achteraf; sparring partner; participeert in strategische besluitvorming en beoordeelt resultaat en functioneert als kritisch klankbord.* (In tegenstelling tot de zuiver controlerende taakstelling van een Raad van Toezicht.)

Minimaal elk kwartaal vind een gezamenlijke vergadering plaats van Raad van Toezicht en bestuur. Tussentijds is er regelmatig contact indien nodig voor afstemming en advies en kan tussentijds per app of e-mail worden afgestemd, volgens vooraf gemaakt afspraken.

Er is in 2017 gekozen voor het Raad van Toezicht-model met een onbezoldigde functie van directeur-bestuurder, vanwege de context van een in omvang beperkte stichting. Dit past het beste bij de initiële ontstaansreden van de stichting; om het initiatief open/ dicht_bruggedichten ten eerste goed te borgen in een rechtspersoon en zo voldoende advisering, toezicht en controle te organiseren rondom de uitvoering van het project en ten tweede om zo aanvragen te kunnen doen ter dekking van de totaalbegroting en andere projecten. Bovendien kan zo flexibiliteit en handelingsvrijheid worden behouden bij het optreden vanuit de stichting door de directie en de besluitvorming over overige

⁶ De Governance Code Cultuur 2019 is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De Code omvat het gehele besturingsproces: beleid, uitvoering, toezicht en verantwoording. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector."



Geluk op Zuid 2019, een gedichtenwedstrijd voor kinderen van 9-12 jaar, in drie gebieden op Zuid in Rotterdam. Een samenwerking met Alacritas / Het Gelukshuis, werk van muralist Ricardo van Zwol onderaan.

initiatieven binnen een context van toezicht voor-en achteraf. Er is voorzien in een directiereglement en een Raad van Toezicht-reglement.

De Raad van Toezicht neemt de [Governance Code Cultuur](#) in acht en *past toe of legt uit*, zoals de code dat voorschrijft:

Zij evalueert haar functioneren eens in de twee jaar, in plaats van jaarlijks in verband met de frequentie van de bijeenkomsten en omvang van de stichting. Een andere afwijking van de code is dat er vanwege kostenbesparing is gekozen voor een administratiekantoor in plaats van een accountant, die wel wordt ingezet als dat vanwege subsidievereisten nodig is. De reguliere vergaderingen worden in afstemming voorbereid door de directeur-bestuurder. De termijnen van het aftreed rooster zijn, afwijkend van de code geen tweemaal 4 jaar maar, overeenkomstig de statuten driemaal drie jaar, waarbij in 2023 door de Raad van Toezicht een correctie heeft plaatsgevonden ten gunste van de totale lengte van de zittingstermijn binnen de statutaire beperking tot 9 jaar.

5.2 Interne (administratieve) organisatie

De door het bestuur of derden aangedragen, en tevens door Raad van Toezicht goedgekeurde projecten, worden per project door een projectleider/uitvoerder uitgevoerd. Logischerwijs zal dat meestal maar niet altijd de initiatiefnemer zijn die de verantwoordelijkheid heeft:

- * de verantwoording het project tot een goed einde te brengen,
- * tevens een verantwoordelijkheid heeft in het bijhouden van de administratie of af te stemmen met een administratiekantoor en
- * het bijtijds informeren van en afstemmen met de directeur-bestuurder (indien dit iemand anders is dan de initiatiefnemer zelf) en de Raad van Toezicht.

De directeur-bestuurder is aanwezig bij de Raad van Toezicht vergaderingen en relevante (andere) projectleiders zijn op verzoek aanwezig bij de Raad van Toezicht vergaderingen.

5.2.1 Administratie

Er wordt jaarlijks jaarverslaggeving opgesteld door een administratiekantoor of accountant, afhankelijk van de vereisten van lopende projecten.

Op projecten wordt sinds 2023 10% begroot voor de bureaunkosten, afhankelijk van de omvang van het project kan hiervan worden afgeweken. Hiervan worden de administratieve lasten van de stichting gefinancierd. Lagere percentages bleken voor deze lasten te laag. De jaarlijkse kosten bestaan uit boekhouding en jaarrekening, abonnementen voor nieuwsbrief, online vergaderen, verzekeringen, webhosting van de stichtingswebsite en bruggedichtenwebsite, en overige zoals kantoomateriaal, printkosten, porto, e-herkenning, overige contributies, vereiste registraties/abonnementen, bank-, reiskosten e.d. De stichting heeft geen winststreven en financiële resultaten vloeien terug in de stichting.

5.2.2 Financiën

bestedingscriterium

De stichting heeft geen eigen vermogen, op een zeer beperkte continuïteitsreserve voor beheer en administratie na. De stichting heeft geen winststreven en financiële resultaten vloeien terug in de stichting. Verder zijn er waarborgen ingebouwd als het vier-ogen principe, afgebakende bankautorisaties (Triodosbank) en inzet van een professioneel administratiekantoor voor de jaarverslaglegging en advisering.

beschikkingsmacht-criterium

De bestuurder is zelfstandig bevoegd om de stichting te vertegenwoordigen. Daarnaast zijn in het kader van het beschikkingsmacht-criterium kaders afgebakend om zorgvuldig toezicht en controle op de bestuurlijke zeggenschap te waarborgen. De Raad van Toezicht is immers verantwoordelijk voor de benoeming van het (aantal) bestuur(ders), kan hen ten alle tijde schorsen en ontslaan en heeft de uiteindelijk zeggenschap, conform de statuten (artikel 4, 8, 5, 14, 16, 17) over onder meer de volgende categorie besluiten door het bestuur, die elk de goedkeuring van de Raad van Toezicht behoeven:

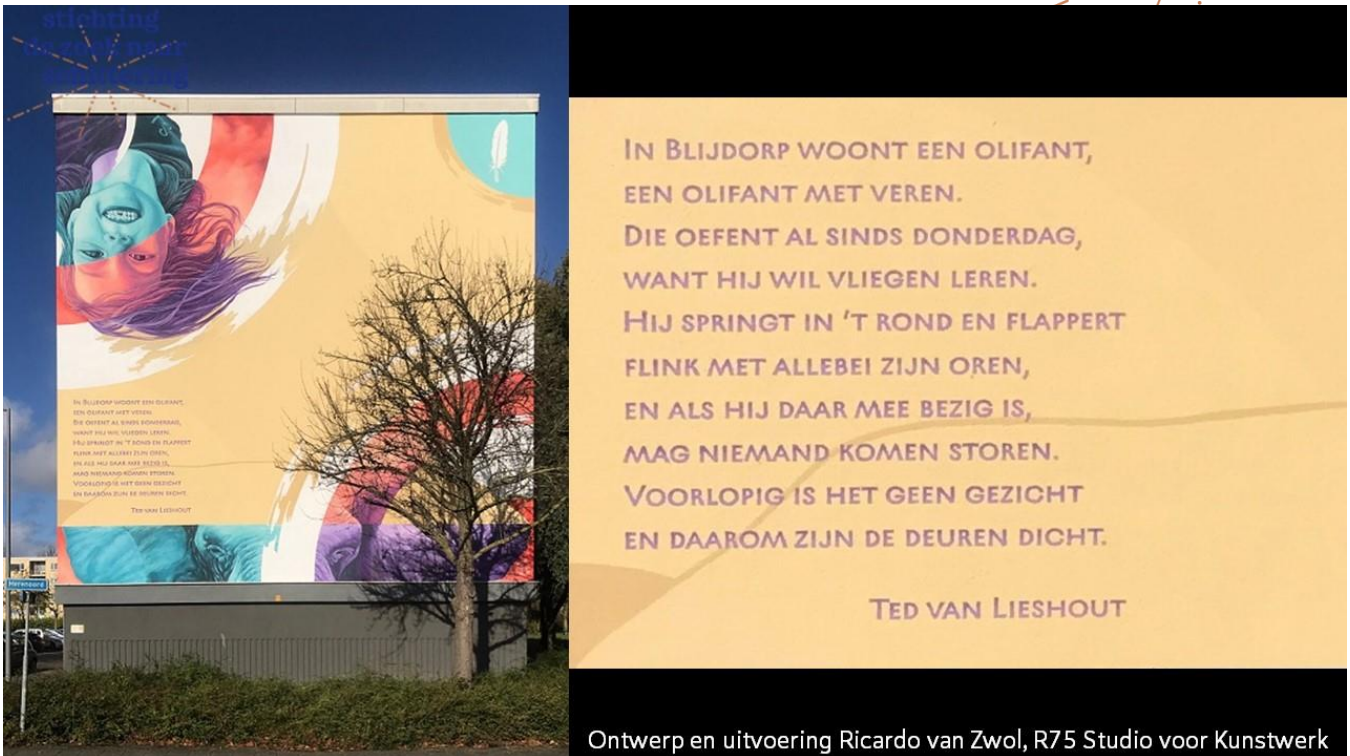
- profielschets bestuur en raad van toezicht
- vaststellen (meerjaren-)beleidsplan en begroting
- vaststellen jaarrekening en kwijting verlenen aan het bestuur
- plan inzake risicobeheersings- en controlesysteem
- borgstellingen en verkrijging registergoederen
- aangaan van samenwerkingen
- aanstellen van personeel/functionarissen, opstellen personeelsbeleid en vrijwilligersbeleid
- benoeming registeraccountant
- algemene of beperkte vertegenwoordigingsbevoegdheid en volmacht van bestuursleden
- statutenwijziging, ontbinden stichting, bestemmen liquidatiesaldo

Beschikkingsmachtcriterium

Een afgescheiden vermogen: Een natuurlijk persoon of een rechtspersoon in de functie als bestuurder en/of beleidsbepaler mag niet over het vermogen van de instelling beschikken alsof het zijn eigen vermogen is. Dit heet het 'beschikkingsmachtcriterium.'
Concreet betekent dit dat geen van de bestuursleden van de instelling een meerderheid van de zeggenschap mag hebben.

bron: [Anbi.nl](https://anbi.nl) en [belastingdienst](https://belastingdienst.nl)

Deze besluiten worden door de directeur-bestuurder uitgevoerd, waarbij deze de stichting mag vertegenwoordigen naar derden conform de zelfstandige bevoegdheid. Daarbij kan de bestuurder uitsluitend binnen de grenzen van door de raad van toezicht goedgekeurde besluiten en ondergenoemde financiële (bank)beperkingen over het vermogen beschikken en moet deze daarover verantwoording af te leggen. De bestuurder heeft daarom geen doorslaggevend zeggenschap over het vermogen. Daarnaast zijn bovendien financiële kaders ingesteld. Voor bankbetalingen van bedragen boven de €10.000 is actieve bank autorisatie nodig van het raad van toezichtlid, die tevens bevoegd is voor bankhandelingen. Daarnaast zijn er maximum bedragen per transactie, per dag en per groep betalingen ingesteld.



In 2022 werd in IJsselmonde een vijfde gevelgedicht gerealiseerd, in de reeks door Ricardo van Zwol, en in samenwerking met Mr van Eijck school. Het is het gedicht van Ted van Lieshout 'Olifant' waarbij 'Artis' door hem is vervangen door 'Blijdorp'.

5.2.3 Beloningsbeleid

Er worden uitsluitend vergoedingen aan initiatiefnemers en/of projectmanagers uitbetaald wanneer die zijn gedekt door bevestigde en toegekende subsidies of bijdrages van fondsen op basis van goedgekeurde begrotingen, van partners waarmee een (financiële of samenwerkings)relatie bestaat. Projectleiders met door de stichting goedgekeurde projecten en activiteiten factureren de stichting als zelfstandige of als vrijwilliger, afhankelijk van (de oorsprong van) het initiatief, conform de in de projectbegroting verankerde vergoedingen of krijgen de beschikking over een projectbudget op basis van en zoals overeengekomen in een samenwerkingsovereenkomst.

De *bestuurswerkzaamheden* worden onbezoldigd verricht. De directeur bestuurder krijgt dus geen beloning voor haar werk voor de stichting als zodanig en is niet in loondienst.

Voor projecten, inclusief open/ dicht_bruggedichten, waarvan de directeur-bestuurder vanuit haar capaciteit als initiatiefnemer en eigenaar van haar eenmanszaak als ZZP-er projectmanager is, factureert zij de stichting conform de projectbegroting, onder de hierboven vbeschreven voorwaarden en na akkoord van de Raad van Toezicht. Het Raad van Toezichtlid belast met financieel toezicht moet daarnaast expliciet akkoord gaan met uitbetaling, voordat de directeur bestuurder deze ter administratieve verwerking en betaling voordraagt en de factuur betaald kan worden.

Raad van Toezichtleden ontvangen indien gewenst reiskostenvergoeding per vergadering op basis van declaratie. Er is geen beloning en geen vacatiegeld.

5.2.4 Overzicht bestuur, raad van toezicht en comité van aanbeveling

5.2.4 A Directeur-bestuurder

Jiske Foppe

eigenaar eenmanszaak GEEN POEHA, zaak voor poëzie

Docent Nederlands als tweede taal (NT2)

Nevenfuncties:

- * voorzitter Broodfonds Natte T

[LinkedIn](#)

5.2.4 B Raad van Toezicht leden

Nelis Albers

voormalig CFO, gepensioneerd

Nevenfuncties:

- * Bestuurslid – Stichting Bevrijdingsfestival Zuid Holland
- * Bestuurslid /secretaris - Stichting Nemesis
- * Financieel adviseur en Kascommissie van Stichting Zwerfkatten Nederland
- * Bestuurslid Stichting Deelder
- * Penningmeester stichting Neeltje Buis

[LinkedIn](#)

Wouter van Heiningen

directeur-bestuurder Bibliotheek De Plataan

Nevenfuncties:

- * Secretaris stichting Ongehoord
- * Oprichter/hoofdredacteur Poëziemagazine mugzine
- * Lid marketing commissie VOB
- * Uitgever MUG books
- * Secretaris Literatuurwebsite Meander

[LinkedIn](#)

Daina Joval

Teamleider Wijkbeheer (Wooninvest)

[LinkedIn](#)

Marjolein Kokosky Deforchaux-Kelderman

Kok en mede-eigenaar Ap Halen (Delfshaven)

Schrijver en adviseur Indisch culinair erfgoed

Maarten van der Werf

boekvertaler en redacteur

Nevenfuncties:

- * bestuurslid van de Sectie Vertalers van de Auteursbond
- * Algemeen bestuurslid stichting LIRA

[LinkedIn](#)

5.2.4 C Rooster van periodiek aftreden

De zittingstermijn raad van toezicht leden is maximaal driemaal een periode van drie jaar. In 2024 is besloten door de raad van toezicht dat inzet van de directeur-bestuurder niet beperkt wordt door zittingstermijnen. In de statuten was dit ten tijde van de oprichting door gebruik van een standaardmodel van de notaris blijven staan maar het is gezien het besturingsmodel onnodig en overeenkomstig de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen. Bij een toekomstige statutenwijziging wordt dit punt ook statutair aangepast.

AFTREEDROOSTER RAAD VAN TOEZICHT				
<i>3 x een periode van 3 jaar maximaal</i>				
naam	datum eerste benoeming	datum tweede benoeming	datum derde benoeming	(voorziene datum) aftreden
Nelis Albers	16-10-2017	31-3-2019	31-3-2022	31-3-2026
Maarten van der Werf	16-10-2017	31-12-2019	31-12-2022	16-10-2026
Voorzitter				
Wouter van Heiningen	09 12 2022	9-12-2025	9-12-2028	9-12-2031
Daina Joval	29 05 2024	29 05 2027	29 05 2030	29 05 2033
Marjolein Koskosky Deforchaux-Kelderman	29 05 2024	29 05 2027	29 05 2030	29 05 2033
<i>*Roulerend vergader - voorzitterschap per 2022: vaste voorzitter cf statuten.</i>				
BENOEMING DIRECTEUR BESTUURDER				
Jiske Foppe	16-10-2017			
<i>directeur-bestuurder</i>				
<i>Relevante besluiten terzake:</i>				
<i>Besluit correctie termijnen aftreedrooster Albers en Van der Werf: Notulen RvT 16 01 2023</i>				
<i>Besluit Notulen RvT 02 04 2024: directeur-bestuurder ontheven van beperking van zittingstermijnen.</i>				

5.2.4 D Comité van Aanbeveling

[Mart Bechtold](#)

projectcoördinator SKVR Beeldende Kunst Mode & Design
bestuurslid Hiphopinjesmoel
oprichter en bes Stichting Een Bos Tulpen / la luna kunst-en werkwinkel

[Sylvia Hagers](#)

Zelfstandig adviseur
vm directeur en beleidsadviseur Kade 40

[Bas Kwakman](#)

Kwakman & Smet Uitgevers
Basnik

Voorzitter Rotterdamsch Leeskabinet
Diverse adviesfuncties literair fondsen

[Kila van der Starre](#)

Literatuurwetenschapper en oprichter [Straatpoëzie.nl](#)
Universitair docent UU
Auteur proefschrift: poëzie buiten het boek



Ode aan Spangen, door een 100 jaar Volkskracht Award en Woonstad Rotterdam, in samenwerking met en op initiatief van Tim Braakman van Signpainters & Co Rotterdam, gedicht Bilal Taner. Wethouder Saïd Kasmi van Onderwijs n Cultuur opende het pilaargedicht dat werd ontworpen door de leerlingen van de OBS Kasteel Spangen.

5.3 ANBI

De Zoek naar Schittering is een culturele ANBI. Een ANBI is een algemeen nut beogende instelling. Een instelling kan alleen een ANBI zijn, als ze zich voor minstens 90% inzet voor het algemeen nut. ANBI's kunnen gebruikmaken van bepaalde belastingvoordelen bij onder andere erven en schenken, giften aan hen zijn aftrekbaar.



Culturele ANBI's hebben voornamelijk een extra status: donateurs van culturele ANBI's genieten onder het huidige belastingstelsel een extra belastingvoordeel, omdat voor hen een extra giftenaftrek geldt. Particulieren en ondernemingen (vof's en BV / NV's) mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer (particulieren) of 1.50 keer (ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen) het bedrag van de gift aftrekken van hun inkomsten. Om aangemerkt te worden moet de instelling voor minstens 90% actief zijn op cultureel gebied. In dit Meerjarenbeleidsplan worden alle vereisten van de ANBI toegelicht. Op de website [dezoeknaarschittering.nl](#) zijn alle gegevens eveneens beschikbaar en downloadbaar.

5.4 Codes: Culturele Governance Code en Fair Practice

Deze toelichtingen tekst worden ook standaard meegezonden bij fondsenwervende aanvragen, en vertonen hier een overlap met voorgaande paragrafen.

Fair practice code

Als stichting werken we met makers, dichters, ontwerpers, schilders en zelf zijn de projectmanagers van projecten ook makers: producenten van mooie projecten, het ene groter dan de ander. In de culturele sector is onderbetaling vaak aan de hand. We kunnen dat alleen oplossen door zelf eerlijke tarieven te betalen en te vragen, en de omgeving bewust te maken. Nog vaak bestaan er onrealistische verwachtingen over kosten. Ook de makers zelf zijn hieraan debet, soms vragen zij te weinig uit angst een klus te verliezen of omdat ze vanuit passie 'de klus willen klaren.' Vanuit hun gedrevenheid werken ze dan door of voor niks. Daarnaast staan in de samenleving ondernemers of bedrijven die het niet zouden aanvaarden of overwegen om voor niets of 'te weinig' te werken. Daarin is een scheefgroei en hierover wordt een debat gevoerd binnen de culturele sector. De stichting wil daarom ook eerlijke tarieven betalen (en begroten) waar dat kan en als dat kan, zonder de drive te verliezen om mooie projecten te realiseren. Bij voorkeur vragen we offertes en gaan we op basis daarvan verder. Regelmatig vraagt de stichting om realistische offertes of weigert ze bijvoorbeeld dichters die 'het voor niets willen doen' en stelt ze dan zelf vergoeding voor. Alleen gebrek aan middelen leidt soms tot verzoek om korting of daling, of sponsoring onzerzijds.

Van de website <https://fairpracticecode.nl/nl/over/wat-de-fair-practice-code> :

'De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. (...) Deze code nodigt uit om gezamenlijk verantwoordelijkheid te nemen voor een Fair Chain, waarin kunstenaars en creatieven, maar ook mogelijkmakers van kunst en cultuur een Fair Share en Fair Pay toekomt van de waarde van hun vakmanschap, zeggingskracht en uniciteit in de samenleving. Dat wil zeggen dat iedereen onder eerlijke omstandigheden werkt en tegen een redelijke vergoeding. Dat ieder bewust is van zijn plek in de keten, verantwoordelijkheid neemt en solidair is met andere werkenden in het veld.'

Governance Code en werkwijze

Stichting de Zoek naar Schittering is een culturele ANBI en houdt de governance code in acht door de [8 principes](#) toe te passen waaronder de scheiding bestuur en toezicht. De stichting werkt met het Raad van Toezicht-model met een pro-actieve governance (cf. culturele governance code) met de (minimaal drie) RvT-leden en een directeur bestuurder. Ze kent financiële waarborgen zoals het vier-ogenprincipe en de inzet van een professioneel administratiekantoor voor jaarverslaglegging en advisering. Jiske Foppe is de oprichter en statutair-bestuurder van de stichting. Het werk van de Raad van Toezicht maar ook de directeursfunctie en het bestuurswerk zijn onbezoldigd.

Er wordt projectmatig gewerkt met per project wisselende projectmanagers, initiatiefnemers, makers en uitvoerders. Foppe is vaak de projectleider voor projecten. Uitsluitend project-gerelateerd werk en projectmanagers van projecten, waaronder ook GEEN POEHA (de zzp-eenmanszaak van Jiske Foppe) worden betaald voor project-gerelateerde werkzaamheden en dat gebeurt op basis van

overeengekomen samenwerkingsovereenkomsten en uitsluitend bij aantoonbaar door fondsen en financiers gedekte, sluitende begrotingen.

We communiceren transparant over besturingsmodel, werkwijze en bureaunkosten die we zichtbaar maken in begrotingen (in plaats van ze in de posten te verwerken.) Er is de wens de (toekomstige) continuïteit van de organisatie te waarborgen en meer cultureel ondernemerschap aan de dag te leggen.

Code Diversiteit in de organisatie

Naast de vrouwelijke directeur bestaat de Raad van Toezicht sinds 2024 uit vijf personen (3 man, twee vrouw) met verschillende achtergronden. Zij vertegenwoordigen relevante en brede kennisgebieden zoals financiën, wijkbeheer en vastgoed, literatuur en poëzie. Tussen en binnen de projecten houden we rekening met diversiteit en inclusiviteit bij de programmering van activiteiten en middels de keuze van samenwerkingspartners en dichters.

organisatiegegevens

Gegevens Stichting De Zoek naar Schittering

E-mail info@dezoeknaarschittering.nl

Telefoon 010 707 13 68 / 06 251 899 31

Website www.dezoeknaarschittering.nl

KvK nummer 69840873

RSIN 858034189

Bank NL24 TRIO 0338 7329 18



De Gedenktuin, een kindergedenplaats met poëzie van Bette Westera en Yvonne van der Haven (2020-2023), een samenwerking met M. Janson en L. Wiehink (foto M. Janson)

Bijlage Projectenportefeuille 2017-2024

periode	project	samenwerkingspartner(s) / (mede) initiatiefnemer	resultaat
2017 ->	Bruggedichten open/ dicht_ bruggedichten gestart		
2017-2019	bruggedicht Mathenesserbrug Daniel Dee, ontwerp Bart Oppenheimer		Bruggedicht op val
2018-2020	bruggedicht Parkhavenbrug Ester Naomi Perquin, ontwerp Monice Janson		Bruggedicht op val
2020 - 2021	bruggedicht Beukelsbrug Dean Bowen, kunstenaarsduo Bier en Brood		Bruggedicht aan pijler
2020 - 2022	bruggedicht Jonkersbrug, Peter Swanborn, ontwerp Milou van Ham		Bruggedicht op aanbrug en pijler
2020	ontwerp bruggedicht Giessenbrug Said Kinos		ontwerp bruggedicht
2020	ontwerp bruggedicht brug Ricardo van Zwol		ontwerp bruggedicht
	Overige producties		
2018	Ode aan Charlois(se)	Stadsdichter Derek Otte/CBK	gevelgedicht
2019	Geluk op Zuid Gevelgedichten in Hordijkerveld IJsselmonde, Charlois en Feijenoord van kinderen 9-12 jaar	Alacritas, het Gelukshuis	3 gevelgedichten en dichtbundel
2020	Love Letter XL (<i>voortijdig beëindigd</i>)	Studio de Witte	vertaling, minibundel, optredens
2020 -2022	Poezie Lagogo, 3 edities 2020, 2021, 2022	Rotterdam Revoluties	poëziefestival
2020-2021	Het Noorderdicht	Rotterdam Revoluties	poëzieroute
2020-2023	Route Lagogo # 2020 #2021 en #2022 (2023)	Rotterdam Revoluties	poëzieroute en 10 raamgedichten
2020-2021	Gevelgedicht 1 Hordijkerveld IJsselmonde	R75, Studio voor Kunstwerk	gevelgedicht
2020-2021	Gevelgedicht 2 Hordijkerveld IJsselmonde	R75, Studio voor Kunstwerk	gevelgedicht
2020-2021	Gevelgedicht 3 Hordijkerveld IJsselmonde	R75, Studio voor Kunstwerk	gevelgedicht + bundel
2021-2023	De Gedenktuin, gedenkplaats voor kinderen	Monice Janson en Leontien Wiehink	poëzie in gedenkplek
2022	Gevelgedicht 4 Hordijkerveld, IJsselmonde Olifant in Blijdorp, van Ted van Lieshout	R75, Studio voor Kunstwerk / Basisschool Mr van Eijck	gevelgedicht
2022 -2023	Coolsingel: Blik op Rotterdam van Alex Boogers	Boekhandel Donner, Fair Play Casino	gevelgedicht
2021 - 2023	bruggedicht in Alphen aan den Rijn, van Kimm Mulder, ontwerp Bart Oppenheimer	Sylvana Spee, Gem. Alphen a/d Rijn	bruggedicht
2023	Kadegedicht het Oude Noorden te Rotterdam (9 dichtregels en gedichten)	Rotterdam Revoluties	2 kade- en 7 vlondergedichten
2023 - 2024	Gevelgedicht Overschie, van Jeroen Naaktgeboren	St. Universitas en Cultuurregisseur Overschie	gevelgedicht
2023-2024	Ode aan Spangen	Signpainters & Co en 100 jaar Volkskracht	pilaargedicht
2023-2024	pilot Weesgedichten editie 2024	Utopia Aalst (België), bewoners en 75 bibliotheken	484 raamgedichten in Zuid Holland
2024	Tijdelijk raamgedicht kubuswoningen	Cultuurschool	Een raamgedicht
2024	Verhaal van mijn vader	Fenneke Hordijk en St Razzia Monument Rotterdam	2 gevelgedichten /teksten, een expositie en diverse activiteiten



Verzamelaplaats Sluisjesdijk

De razia van Rotterdam en Schiedam vond plaats op 10 en 11 november 1944. De stad werd hermetisch afgesloten en 52.000 mannen en jongens, tussen de 17 tot en met 40 jaar oud, werden gedeporteerd door de Duitse bezetter om in Oost Nederland en Duitsland dwangarbeid te verrichten. De bezetter wilde zo verzet door weerbare mannen in de stad voorkomen. Veel mannen zwoegen nu hun terugkeer over hun ervaringen. Ruim 500 mannen leerden helemaal niet terug.

De R.E.T. autobusgarage aan de Sluisjesdijk was nog in aanbouw toen de Duitsers dit terrein bezetten. Het werd tijdens de razia ingezet als één van de elf Rotterdamse verzamelaplaatsen. Tijdens de razia was Leendert Hordijk 18 en Pieter L. van Zijl 40 jaar oud. Ze vertrokken via deze verzamelaplaats naar hun eindbestemming en schreven later hun verhalen op. Op de zijgevel lees je een fragment van Leenderts verhaal. Van Pieter L. van Zijl lees je hieronder fragmenten.

„Alle mannen moesten weg, de soldaten zijn al druk bezig,” hoor ik iemand zeggen. Onze straat wordt aan beide einden bewaakt door een Duitse soldaat. Niemand mag zijn huis verlaten. Geruchten doen intussen de ronde, dat alle mannen van 17 tot en met 40 jaar weggehaald zullen worden, maar bevestiging is er nog niet van. Als dat waar is, val ik er nog precies bij.

Geweerschoten knalden nu onafgebroken. Enige straten verder werden de mannen uit de huizen gehaald, zo vertelde men. Het is deze martelende onzekerheid, die de angst, vooral bij de vrouwen om het lot hunner mannen steeds doet toenemen.

Naar de verzamelaplaats Sluisjesdijk

Zo bereiken wij na enige minuten een afgesloten terrein, waarop een grote, pas gebouwde remise van de R.E.T. staat aan de Sluisjesdijk. Van alle kanten zien wij groepen mannen noderen, die eveneens naar dezelfde verzamelaplaats worden gebracht. Het locht mij op het open terrein en wij zijn nu waarschijnlijk al verlangsamt om in het gebouw te worden toegelaten om tenminste van de koude wind en de regen verlost te zijn. Eindelijk is het zover en worden wij toegelaten in groepen van circa honderd man tegelijk.

De bewaking is uitermate streng. Overal staan of lopen soldaten, zelfs in de nieuwe gang, waardoor wij het gebouw binnensamen. In de enorme ruimte van de hal staan reeds enige duizenden mannen bijeen gedrongen in de linkerhelft. Soldaten en onderofficieren doen hun best om de stemmen van hun hogere goden te overschreeuwen, terwijl de achtergrond gevormd wordt door het gezamenlijke van de duizenden, pratende mannen aan de andere zijde van het gebouw, die reeds gearriveerd zijn. Het is een onwezenlijke, krankzinnige bedoeining.

De tocht van Pieter door Chorlois, naar de rijnken aan de Koningshaven

De lijdenstocht is begonnen. Het is flink donker en doordat wij dicht achter elkaar lopen, kunnen wij niet zien waar de plassen zijn. Wij komen aanstonds bij de eerste huizen van de Wolphaertsbocht en wij zijn echt blij, wanneer wij de eerste bekende huizen kunnen onderscheiden. Die blijdschap vergaat ons echter zeer spoedig. Hier begint het meest dramatische ogenblik van het gehele gebeuren. Vrouwen roepen angstig de namen van hun echtgenoten tussen de rijen. Vooral het groepje van de kinderen snoert je de keel dicht. Tranen springen je in de ogen en ik ben echt blij, dat het erg donker is, zodat niemand het bemerkt. Klagende stemmen van moeders en echtgenotes. Door al dit gebeuren en gemateld klinken onafgebroken geweerschoten van de ons begeleijdende „beschermers”. Het is een waar inferno. Het is om gek van te worden.

Ik zie scherp om mij heen naar openstaande deuren en donkere, gapende zijstraten, welke ons een kans tot vluchten kunnen geven. Waar lopen de Duitse wachtposten? We weten het niet, het is te donker om het te zien. De wachtposten schieten als gekken over onze hoofden heen, schijnbaar om de indruk te wekken, dat zij de zaak geheel beheren en verder om ons inzicht in te bezemen.

Wij liepen de hele Wolphaertsbocht uit en vervolgden de Brielslaan en de Putsealaan in, in de richting van station Fijnsward. Wij kunnen juist waarnemen, dat de stoel niet de brug overgaat, maar langs het water blijft, waar wij verscheidene grote lichters ontwaren, waarop kleine lichtjes zich bewegen. Het dringt nog niet helemaal tot ons door, maar al spoedig wordt het grimmige werkelijkheid, dat wij allen hier ingeladen zullen worden.

Pieter komt na een lange tocht in Kamp Wezep terecht, waaruit hij op 18 november ontvlucht

Noch in mijn leven voelde ik duidelijker, wat vrijheid betekende, dan daar in de natte bossen van Wezep en Wapenveld, zelf nat tot op mijn huid en koud tot in mijn gebente. Vrijheid is schöner dan de schoonste droom. Leven zonder vrijheid is erger dan de dood. Het is of wij ruimer ademhalen, vrijer, zonder belamering. Wat geeft het, al moeten wij als opgejaagd wild langs donkere paden onze weg zoeken? Wij zijn vrij.

tekst zijgevel: Leendert Hordijk (1928-2017)
Fragmenten paneel: Pieter Leendert van Zijl (1904-1973)
initiatiefnemers: Fenneke Hordijk en stichting de Zoek naar Schittering
ontwerper: Bart Oppenheimer
uitvoerder: Lens BV

Met dank aan de erven: de familie Hordijk en de familie Hoogenboom (P.L. van Zijl)

Dit paneel en de geveltekst werden in 2024, in samenwerking met de R.E.T., aangebracht vanuit het project Verhaal van mijn vader. Het project werd mogelijk dankzij de volgende partners en financiers:

In Verhaal van mijn vader werden fragmenten van de verhalen van Leendert Hordijk en Pieter van Zijl als gevelteksten uitgevoerd. Zij werden in november 1944 gedeporteerd naar Duitsland onder het mom van de de Arbeitseinsatz, samen met 52.000 andere Rotterdamse en Schiedamse mannen. Ontwerp Bart Oppenheimer, uitvoering LENS BV.



Ontwerp en uitvoering Ricardo van Zwol, R75 Studio voor Kunstwerk



Gedicht Joz Knoop
Ontwerp en uitvoering Ricardo van Zwol, R75 Studio voor Kunstwerk

